

## **Parteiras Tradicionais de Caruaru: Retratos, Memórias e Saberes**

O projeto Parteiras Tradicionais de Caruaru: Retratos, memórias e saberes possibilitou o retorno do fotógrafo Eduardo Queiroga, em 2025, ao agreste pernambucano para a produção de documentação fotográfica junto a parteiras tradicionais de Caruaru e região. As imagens foram cedidas para o acervo do Museu da Parteira e estão disponíveis na aba Galeria. As parteiras fotografadas receberam suas fotografias impressas e foi realizada uma roda de conversa e projeção em escola pública como contrapartida.

### **Equipe:**

Coordenação Geral: Maria Fernanda da Silva

Fotógrafo: Eduardo Queiroga

Produção: Maria José da Silva

Produção Executiva: Júlia Morim

Acessibilidade: VouSer Acessibilidade

Consultor: Milton Carvalho

Aqui você encontra a audiodescrição de 23 fotos realizadas durante o projeto.

#pratodomundover #paratodosverem #imagemacessivel

1. Arlete dos Santos Lima é uma mulher branca, vista do busto para cima, esboça um sorriso cativante. Ela tem o corpo marcado por rugas dos anos vividos. Os cabelos são curtos, brancos, ralos e presos para trás. Os olhos, escuros, têm as pálpebras parcialmente caídas. O nariz é largo e os lábios são finos. Usa blusa clara com estampa floral em vermelho escuro de gola redonda.

A mulher está voltada para a direita e com o rosto para frente. Ao fundo, há uma cortina com fundo claro e estampa de flores vermelhas, levemente desfocadas.





2. Olindina Maria Tavares é uma mulher branca, vista do busto para cima, com o semblante sério. Ela tem rugas pelo rosto e pescoço. Olhos claros, nariz arredondado, lábios finos. Usa lenço na cabeça, óculos de grau com armação metálica, blush rosados nas bochechas, batom vermelho escuro. Blusa clara, com estampa de folhagens verdes e flores de pétalas alongadas e arredondadas, em tons claros.

A mulher está voltada para a direita e com o rosto direcionado para frente.

Ao fundo, há uma parede branca com porta-retratos desfocados.



3. Mônica Maria de Oliveira é uma mulher negra, vista da cintura para cima, sorri com dentes à mostra. Tem cabelos lisos, pretos e soltos, na altura dos ombros. O rosto é largo, com sobrancelhas escuras bem definidas, olhos expressivos, nariz arredondado, largo e lábios grossos, com batom vermelho. Usa brincos de argola dourados e um colar de corrente grossa dourada; blusa preta de alças finas, com decote arredondado. Está levemente de perfil para direita, com o rosto voltado para frente. Ela nos encara com um olhar acolhedor e sorri com os ombros levemente arqueados acompanhando a expressão.

Ao fundo, ambiente ao ar livre desfocado, com piso claro e algumas estruturas desfocadas, além de vegetação nas laterais.



4. Elisabete Maria da Silva é uma mulher parda, vista do busto para cima, com expressão serena e sorriso tímido. Ela tem o rosto arredondado, pescoço grosso e bochechas salientes. Os olhos são escuros, parcialmente cobertos por óculos de grau grandes, com lentes, levemente escuras, armação clara, espessa e em estilo gatinho. As sobrancelhas são finas; o nariz, largo; os lábios, grossos e com batom rosa pink vibrante.

Os cabelos são lisos, escuros e longos, soltos sobre os ombros. Ela usa roupa com alças largas, decote em “U”, colorida e floral, quase totalmente encoberta pelos cabelos.

A mulher está voltada levemente para a direita, com o rosto direcionado para frente.

Ao fundo, desfocadas, folhagens verdes numa área externa.



5. Marlene Constante de Azevedo é uma mulher negra, de sorriso discreto, vista do busto para cima. Tem cabelos escuros, presos para trás. O rosto é arredondado, com sobrancelhas finas, olhos escuros, nariz largo e lábios médios. Usa óculos de armação roxa retangular; pequenos brincos prateados e uma blusa de poá preta com bolinhas brancas, de mangas curtas. Ela está com o corpo levemente voltado para a esquerda e o rosto para frente, em expressão suave, com um leve sorriso.

Atrás dela, há uma parede branca.



6. Jovelina Maria de Oliveira é uma mulher parda, de expressão serena, com os cabelos brancos presos para trás. O rosto é arredondado, com sobancelhas finas, quase imperceptíveis, atrás dos óculos de grau, de armação dourada e formato retangular. Tem olhos escuros, nariz largo e lábios finos. Usa brincos pequenos, uma corrente dourada no pescoço e uma roupa preta estampada com flores grandes beges, de gola em “V” e manga curta.

Está sentada em uma poltrona coberta com tecido cinza, com o corpo voltado para frente e as mãos com os dedos entrelaçados apoiadas no colo. Ao fundo, há uma parede clara, com uma tomada visível no canto superior esquerdo.



7. Cicera Maria da Silva é uma mulher negra, vista do busto para cima, esbanjando um leve sorriso, sutil. Tem cabelos curtos, escuros, presos para trás. O rosto é arredondado, com marcas de expressão, sobrancelhas quase imperceptíveis por trás dos óculos de armação escura, com formato retangular. Tem olhos pequenos, escuros, com as pálpebras caídas; nariz largo e lábios finos. Usa um pequeno brinco dourado arredondado e uma blusa branca estampada, com aplicação de fotografias coloridas contornadas por moldura azul, vistas parcialmente.

Ao fundo, há uma parede lisa de tom amarelo-claro.



8. Maria Auxiliadora Pereira da Silva é uma mulher branca, vista do busto para cima, esboçando um suave sorriso, com os lábios presos.

Tem cabelos brancos, curtos, penteados de lado. O rosto é arredondado, com bochechas salientes, sobrancelhas escuras, grossas e bem marcadas. Os olhos são escuros, o nariz largo e os lábios grossos, com batom vinho.

Usa roupa verde, com estampa branca de formas orgânicas e florais, de decote arredondado e franzido, com uma argola metálica ao centro.

A parteira está voltada ligeiramente para a esquerda, com o rosto voltado para frente e um leve sorriso que acentua as linhas de expressão nas laterais da boca.

Ao fundo, desfocada, uma parede em tom claro.



9. Mãe Zezé é uma mulher branca, vista do busto para cima, com expressão serena.

Tem cabelos avermelhados, presos para trás. O rosto é largo, com marcas de expressão visíveis que se estendem até o pescoço. As sobrancelhas são escuras e espessas. Os olhos são escuros, o nariz é largo e os lábios, médios.

Usa uma roupa de estampa animal print (padronagem de onça), em tons de marrom, bege e preto, com gola dobrada e botões na parte central

A parteira está com o corpo numa diagonal para a direita e o rosto levemente erguido, voltado para frente. A expressão serena é acompanhada por um esboço de sorriso.

Ao fundo, uma parede branca.



10. Maria do Socorro Silva de Melo é uma mulher branca, vista do busto para cima, esboçando um sorriso discreto. Tem cabelos escuros, ralos, presos para trás. O rosto é redondo, sardento, com sobrancelhas finas bem marcadas, olhos escuros, nariz arredondado e lábios médios. No canto dos olhos e no pescoço, há algumas rugas.

Ela usa uma blusa branca por baixo de um jaleco verde-claro, aberto, que traz, na altura do peito, do lado esquerdo, o bordado colorido do logotipo da Prefeitura de Caruaru que tem a imagem de três figuras humanas estilizadas, de braços abertos, nas cores azul, vermelha e verde.

Atrás dela, há uma parede amarela.



11. Elizete Epifania da Silva é uma mulher de pele parda, vista da cintura para cima, tem cabelos grisalhos presos para trás e o rosto traz marcas do tempo em forma de rugas. Usa óculos de grau de armação escura e uma roupa clara com manchas pretas que lembram animal print (padronagem de onça). Ela está voltada levemente para a esquerda, séria, com o braço direito erguido em um gesto expressivo.

Ao fundo, desfocados, há uma porta de madeira e parte de uma parede branca.



12. Maria Elizabete da Silva é uma mulher de pele parda, vista do busto para cima e sorriso com os dentes à mostra. Ela tem cabelos loiros, lisos e longos, um pouco abaixo dos ombros. O rosto é redondo, as sobrancelhas são escuras e bem marcadas, e os olhos ficam apertados ao sorrir. Tem o nariz largo. Usa batom rosa escuro, blusa branca de renda vazada, com padronagem orgânica de flores e folhas e aplicação de pérolas, sobre camiseta branca. Atrás dela, desfocada, há uma parede clara de azulejos.



13. Terezinha Rodrigues Ferreira é uma mulher de pele parda, vista do busto para cima. Ela tem cabelos loiros, curtos, na altura do queixo, lisos, com as pontas emborcadas e penteados para o lado. O rosto é arredondado, com sobrancelhas grossas, escuras e bem delineadas. Marcas do tempo se revelam em rugas no rosto e no pescoço da parteira.

Ela usa óculos de grau com armação grande, estilo gatinho, bicolor, escura na parte superior e clara na inferior, e uma blusa de alça larga, preta, com estampa de folhagens em tons de branco e rosa.

Terezinha está voltada levemente para a direita. Sorri com os dentes superiores à mostra, cobrindo o lábio inferior.

Ao fundo, há uma parede clara.



14. Maurílio Marques Silva Couto é um jovem homem adulto, de pele parda, visto do busto para cima, que sorri com os dentes à mostra.

Ele tem cabelos pretos, lisos, curtos e penteados para trás. O rosto dele é largo, com sobrancelhas grossas, olhos escuros, bigode e barba cheia. Usa uma camisa social azul-escuro e, ao fundo, há uma parede verde-claro.



15. Maria Fernanda da Silva é uma mulher parda, vista da cintura para cima, esbanjando um suave sorriso com os lábios fechados.

Tem o rosto redondo, com bochechas salientes; cabelos escuros presos para trás; sobrancelhas grossas e delineadas. Os olhos estão apertados, não sendo possível identificar detalhes. O nariz é arredondado e os lábios finos estão com batom vermelho escuro.

Ela usa óculos de armação clara, estilo gatinho, com detalhe prateado, além de blusa de mangas curtas, de padronagem geométrica, formada por triângulos preenchidos por faixas horizontais e verticais, em tons de marrom, bege, verde e branco.

A parteira está voltada para a direita, com o rosto direcionado para frente, em um ambiente ao ar livre, com folhagens verdes ao fundo.



16. Patrícia Ferreira da Silva é uma mulher parda, vista do busto para cima, sorrindo com os dentes à mostra. Ela tem rosto largo, olhos semicerrados, bochechas salientes com covinhas, nariz largo, lábios grossos e cabelos lisos e escuros, soltos para trás. Usa óculos de grau com armação clara e blusa bege, com gola redonda, com aplicação de bordado rendado branco e pequenos laços de fita de cetim.

A mulher está voltada levemente para a direita, com o rosto direcionado para frente.

Ao fundo, há uma parede com revestimento cerâmico marrom.



17. Severina Regina Barbosa Alves é uma mulher branca, vista do busto para cima, esboçando um leve sorriso.

Ela tem o rosto arredondado, pele com rugas marcadas na testa e no pescoço, algumas manchas escuras próximas à linha do cabelo. As sobrancelhas são ralas, os olhos parcialmente cobertos pelas pálpebras e o nariz é largo, lábios finos. Os cabelos grisalhos, estão penteados e presos para trás. A mulher usa óculos de grau com armação grossa e escura, blusa com estampa preta e branca repleta de ramagens com folhas alongadas. Ela está voltada levemente para a esquerda, com o rosto direcionado para o sentido oposto em um ambiente externo com parede clara desfocado com algumas plantas em vasos.



18. Cleonice Bezerra de Oliveira é uma mulher branca, vista do busto para cima, com expressão serena e lábios fechados em um quase sorrir. Ela tem o rosto alongado com sardas, cabelos longos, escuros, suavemente ondulados, volumosos e soltos para trás. Os olhos são escuros e lábios grossos e bem desenhados com batom nude. A mulher usa óculos de grau com lentes levemente escurecidas e armação transparente, blusa amarela com estampa em tons de preto próxima às mangas, gola redonda com tecido drapeado ao centro e brilho discreto.

Ao fundo, há vegetação desfocada em tons de verde numa área externa.



19. Maria Betânia da Silva é uma mulher branca, vista da cintura para cima, com ângulo de baixo para cima, esboçando um leve sorriso. Ela tem o rosto arredondado e pescoço grosso. Os olhos e as sobrancelhas estão parcialmente visíveis atrás dos óculos de grau grandes, com lentes levemente escuras, armação preta na parte superior e hastes na cor laranja. O nariz é largo e os lábios são finos. Os cabelos são escuros, curtos e presos para trás. Usa brincos pequenos dourados e colar fino com pingente.

A mulher usa blusa vermelha com padronagem de formas orgânicas grandes em branco, decote em “U” e mangas. Está voltada levemente para a direita, com o rosto voltado para frente. Ao fundo, desfocados, há árvores com troncos compridos e folhagem verde numa área ao ar livre.



20. Maria Aparecida de Oliveira é uma mulher parda, vista da cintura para cima, numa expressão serena.

Ela tem cabelos escuros, lisos e longos, soltos sobre os ombros. O rosto é arredondado, com sobrancelhas finas e retas, olhos escuros, nariz largo e lábios médios com leve batom rosado.

Usa blusa de manga curta, cor vinho, com estampa branca que inclui o desenho de um leão e palavras em letras cursivas, vistos parcialmente.

A parteira está voltada ligeiramente para a esquerda, com o rosto para frente em um ambiente externo, com árvores, folhagens verdes desfocadas e luz natural.



21. Elinalva Helena da Silva Guedes é uma mulher parda, vista do busto para cima, com ângulo de baixo para cima, esboçando um sorriso tímido. Ela tem rosto arredondado, cabelos ruivos, lisos, um pouco abaixo dos ombros, olhos escuros, sobrancelhas finas, nariz largo, bochechas salientes, lábios finos com batom rosado. Usa óculos de grau com armação grossa, bicolor preto na parte superior e vermelho na parte inferior, blusa preta com decote em 'v' e uma amarração na frente.

Ela está voltada levemente para a esquerda, com o rosto para frente, em um ambiente ao ar livre com vegetação desfocada em tons de verde.



22. Quitéria Maria da Silva é uma mulher branca, vista do busto para cima, com expressão séria. Ela tem o rosto largo, com rugas profundas e manchas escuras espalhadas pelas laterais da face. Os olhos são escuros e pequenos, com pálpebras levemente caídas; as sobrancelhas são escuras e ralas. O nariz é arredondado, com a ponta curvada para baixo. Os lábios são finos, quase imperceptíveis, como uma linha em arco voltado para baixo, acentuando a seriedade da expressão. Os cabelos brancos, lisos e ralos, estão presos para trás, evidenciando brincos pequenos e arredondados, com pingente suspenso.

Usa blusa escura cor-de-rosa e, sobre o peito, há um tecido preto alongado, que parece ser a capa de algum objeto.

A mulher está voltada levemente para a esquerda, com o rosto direcionado para frente, em uma área interna, com parede clara e desfocada ao fundo.



23. Márcia Cristina da Silva é uma mulher parda, vista do busto para cima, e expressão neutra e tranquila. Tem cabelos escuros, lisos, repartidos ao meio e presos, a parte da frente para trás.

O rosto é largo, com sobrancelhas espessas, olhos escuros, nariz e lábios médios. Usa óculos de armação grande e clara, com formato retangular. A linhas de expressão, próximas aos lábios e no pescoço. Ela está com uma blusa estampada em tons terrosos e vinhos, com padronagem geométrica composta por linhas verticais.

Ao fundo, há uma parede branca.

## Incentivo

Este projeto foi aprovado no Edital Caruaru Criativo/Política Nacional Aldir Blanc (PNAB)

## Realização

Museu da Parteira